ISSN: 1597-5037

# EUDE THEMATIQUE ET STYLISTIQUE DE TROIS FEMMES PUISSANTES DE MARIE NDIAYE

[*1]ALI ABDULKADIR
Département De Français
Umar Suleiman College of Education Gashua, Yobe State.

*Corresponding Author Information:-
E-Mail: aabdulkadirbishara@gmail.com
Phone: +2348035866241

Resumé de l'œuvre

Trois Femmes Puissantes est un roman tripartite jumellé sous un seul titre. Où se peint le portrait de trois femmes africaines vivantes en France ou tout le moins desirant d'y vivre, L'auteure Marie NDiaye construit donc le recit de son roman autour de ces deux continents.

Mots-clés : femmes engagées, destinées oniriques, desir ardent, partage.

Introduction

Nous allons esquisser de prime abord la vie et œuvres de l'écrivaine. Ensuite jeter un coup d'œil sur les trois personnages, les thèmes et le style abordés dans le roman. Des liens presque imperceptibles ou explicitement perceptibles les rattachent de part et d'autres dû au style et themes de narration. En fin de compte l'enchenement émouvant du récit demontre l'unité de cet œuvre.

## LA VIE ET CEUVRES DE L'AUTEURE

Née le 4 juin 1967 à Pithiviers en France Marie NDiaye est une metisse sénégalo-française. Diplomée de La Sorbonne en es-lettres, Marie NDiaye s'y met à l'ecriture très tôt, presque à l'âge de 18, date de publication de son premier roman. Romancière, dramaturge et nouvelliste,

elle écrit tour a tour : *Trois femmes puissantes (2009), Rosie Carpe (2001), Puzzle (2007), mon caur à l'étroit (2007, Tous mes amis (2004), Hilda (1999).*

Prix Femina pour Rosie Carpe; prix Goncourt pour Trois femmes Puissantes.

Norah, jeune personnage feminin d'un père sénégalais et une mère française ainsi que sa sœur et son petit frère (Sony). Leur père retourne à Dakar avec Sony en abandonnant les filles et leur maman en France. Fils preferee de son père, Sony jouit du luxe d'une éducation soignée a l'ombre de son père qui denigre le statut inferieure du sexe féminin : "leur sexe mineur et le peu de beauté de deux premières Norah et sa scur » (NDiaye 29). Chose qui a plongé son epouse et ses filles dans le l'accablement. Sony ecrit a sa mere quelque fois mais cela s'arrette la. Pas de visite depart et d'autre. Les deux sœurs se rendent en Afrique pour revoir leur frère avec le consentement du père. Norah et ses sœurs seront confrontés aux grand contraste ente leur vie marginale. Leur frère fréquente les meilleures écoles alors que leur situation financière en France est pie. La mère décide de se prostituer pour subvenir aus besoins quotidiens. Les filles ont une enfance desagréable. Malgré tout Noah réussi à devenir une avocate. Maintenant, elle est une femme ambitieuse, indépendante et puissante. Elle decide de vivre en France. Son compagnon Jakob et elle ont une fille Lucie.

Norah reçoit un appel de son père de venir chez lui au Sénégal. En arrivant elle ne reconnait pas son père qui s'est toujours soucie de ses comportements et apparences. Cependant il est cynique, autoritaire et égolste Auparavant il était bien habillé. Mais Norah retrouve un homme négligé, vêtements taches, tongs en plastique, à table se jette sur le plat, maison dévastée.

> « mais le voyant la debout dans ses tongs en plastique , sur le seuil de béton parsemé des fleurs pourrissantes qu'il faisait tomber peut - être lorsque d'une aile lourde et lasse , il quittait le flamboyant , elle réalisa qu'il ne souciait pas davantage de l'examiner ... >> ( NDiaye 4)

Elle est surprise de trouver que son père était seul dans une maison presque vide avec deux jumelles un valet et une autre fille qui s'appelle Khady Demba qui s'occupe d'eux . Elle suppose

que les deux filles sont les enfants de son père . Norah a appris que son frère Sony est en prison pour le meurtre de sa belle - mère avec qui il a eu des relations amoureuses.

Sony confesse à sa sœur que leur père est le coupable de meurtre de sa femme. Il dit à Norah que:

Ce n'est pas moi, tu sais dit- il tranquillement. Je ne pouvais pas lui faire de mal

Qu'est-ce que tu dis ?

Ce n'est pas moi

Ce n'est pas toi qui l'as tuée ? Mon Dieu, Sony ....

C'est lui dit-il . » ( NDiaye 63)

Norah accepte de défendre son frère. « Je vais te défendre. Je vais être ton avocate. J'aurai le droit de venir te voir plus souvent. (NDiaye 63). Sony dit à sa sœur que les deux filles qu'elle a vu sont ses filles nées de sa relation avec belle mère

**LE DEUXIEME RECIT:** Le récit est conduit d'une façon qui rappelle la technique du nouveau roman, sorte de monologue intérieur, extrême précision dans l'analyse de pensée.

A travers les pensées de Rudy, l'histoire amoureuse de ce couple est représentée. La voix de Fanta n'est jamais entendue. Elle n'existe que par la parole de son mari. C'est alors uniquement dans cette histoire que la voix masculine l'emporte sur la voix féminine

Fanta est la deuxième femme puissante, elle est la femme de Rudy Descas, un français. Ils ont un fils qui s'appelle Djibril. Rudy et Fanta se sont rencontrés au Sénégal. Rudy est parti en Afrique pour donner des cours de littérature au lycée où Fanta est également professeur de la littérature. Apres quelques rencontres, les deux sont tombés amoureux, mais à cause d'un incident avec un élève, Rudy est suspendu du lycee.il lui est interdit de donner cours au Sénégal. Il décide de retourner en France avec sa famille. Il est convaincu qu'il trouvera facilement un poste dans l'enseignement pour Fanta. Fanta, qui aspire depuis longtemps à quitter l'Afrique ou

elle est née, est enthousiaste de cette décision. Elle qui avait lutté si bravement depuis l'enfance pour devenir un être instruit et cultivé, pour sortir de l'interminable réalité, si froide si monotone de l'indigence >> (NDiaye : 17)

Arrivées en France, Fanta n'arrive pas à s'accoutumer à sa nouvelle vie, elle se morfonde.la passion entre Rudy et sa femme a disparu et a fait place à l'habitude et l'ennui. Ils ne se parlent presque plus. Fanta n'a jamais pu trouver un poste d'enseignant en France. Son mari qui lui avait promis une belle vie en France n'a pas pu tenir cette promesse. Cette femme commence alors à renoncer à ses aspirations, ses ambitions. Elle s'est plongée dans la solitude dont elle ne sait-veut-pas sortir. Elle est devenue femme de ménage. Le seul bonheur de Fanta est son fils Djibril et elle exclut Rudy complètement de cette relation enfant-parent. Rudy se sent coupable de la situation malheureuse de sa femme, il n'a pas réussi à lui donner la vie qu'elle méritait. Rudy a trouvé un travail de vendeur de cuisines, un travail qu'il a obtenu grâce à l'intervention de sa mère auprès de son patron Manille, qui a entretenu une relation adultère avec Fanta. Conscient de sa médiocrité, Rudy comprend que sa femme ne l'aime plus, il devient plus désespéré. Un jour sur la route de son travail , il pense à la dispute qu'il a eu avec Fanta avant de quitter la maison. Il dit en colère: « Tu peux retourner d'où tu viens. >> ( NDiaye 59 ) .

Rudy craint que sa femme le quitte, il fait tout pour être de nouveau aime par sa femme. Il a essayé de l'appeler mais Fanta est indifférent à cause des mots que son mari lui a dit. Rudy a réalisé que les mots qu'il avait adressés à sa femme peuvent signifier une autre chose retourner chez Manilles il avait peur et sa jalousie croissait. Fanta supporte la nature difficile de son mari et sa belle-mère qui ne l'aime pas parce qu'elle est africaine. Rudy qui voulait laisser sons fils avec sa mère change son avis et retourne chez lui pour reconquérir l'amour de sa femme. L'auteur peint Rudy comme un homme faible et peu viril et cette faiblesse montre la puissance de Fanta

**LE TROISIEME RECIT:**

Khady Demba est le personnage principal du troisième récit. Une fille qui n'a pas d'une enfance agréable. Ses parents abandonnent très tôt la responsabilité de l'éducation de leur petite fille.la

grand -mère de Khady s'occupe de l'éducation de sa petite-fille, Khady est confrontée a la pauvreté des de son plus jeune âge et elle est obligée de travailler comme domestique chez plusieurs famille. Elle s'est mariée à un homme gentil qu'il aimait beaucoup. Khady et son mari sont tous les deux heureux dans leur mariage. Malheureusement ils ne parviennent pas avoir d'enfants ensemble. Apres la mort de son mari , Khady est obligée de s'installer chez la famille de celui-ci. Cette famille n'est pas très accueillante est considère Khady plutôt comme un fardeau.

> parce que leur fils unique l'avait épousée en dépit de leurs objections , parce qu'elle n'avait pas enfanté [ ... ], ils l'avaient tacitement [ ... ] écartée de la communauté humaine [ ... ] et leurs yeux de vieilles gens [ ... ] ne distinguaient pas entre cette forme nommée Khady et celles, innombrables, des bêtes, et des choses >> ( NDiaye 256)

La mort de son mari le rend isolée, il était son seul soutien de la vie. Sa belle - mère lui ordonne de quitter la maison et elle n'as aucune idée où aller. En recevant un peu d'argent, elle est envoyée en France chez Fanta, sa cousine. Après tout un voyage en voiture, Khady réussit à s'enfuir, elle a décidé de vivre sa vie . Dans sa fuite, elle rencontre Lamine , un jeune homme qui souhaite aller en Europe. Les deux rêvent de recommencer une nouvelle vie en France. Khady décide d'accompagner Lamine en France. Un jour. Ils sont arrêtés par les militaires et ils sont obligés de rester dans une ville situe dans le désert. Khady a accepté la situation sans résistance en espérant que la vie sera mieux. Cette femme est alors obligée de se prostituer et de travailler dans la cabane d'une vieille dame. La dame donne de quoi amanger et une place à dormir à Khady et a Lamine. Ce changement radicale influence la relation entre les deux amis: « Lamine a bonte d'elle et pour elle tout autant qu'il a honte de lui » (306). Un matin , Lamine quitte la vie en prenant tout l'argent avec lui. Ainsi, Khady perd encore une personne qui lui est chère et elle se retrouve seule au monde.sa vie prend fin dans un dénouement tragique: elle mourait. Elle a beaucoup souffert , Khady est alors la plus grande victime de trois femmes.

**LES PERSONNAGES**

**PREMIER RECIT:**

**NORAH:** Norah est le protagoniste du premier récit. Jeune femme moderne, elle vit à Paris avec sa fille Lucie, son compagnon Jakob et la fille de Jakob qui s'appelle Grete. Abandonnée et méprisée par son père alors qu'elle était enfant, elle est pourtant devenue une brillante avocate. Elle symbolise la réussite elle aide son père qui l'a abandonnée.

**PERE DE NORAH:** Il a eu plusieurs femmes et plusieurs enfants. Après des années des prospérités. Il se retrouve sans le sou et n'a plus personnes autour de lui. Il appelle donc Norah à l'aide. Lorsqu'elle arrive, elle observe la déchéance de son père qui se contente de se voir le temps passes et les gens se séparer de lui. Il n'est plus le père de famille tyrannique qu'elle a connue mais juste un homme défait passant ses nuits dans le Grand Flamboyant (l'arbre) planté devant sa maison.

**SONY:** Le frère de Norah, il est le fils unique du père. Celui-ci l'a enlevé alors qu'ils étaient installés en France et l'a emmené vivre dans son pays d'origine (Sénégal) et lui donne un traitement mieux que les filles (Norah et sa sœur) Sony était l'enfant le plus aimé de leur père et ne manquait rien: il avait aimé Sony autant qu'il en était capable. » (NDiaye 28). Mais il était jeté en prison pour le meurtre de sa belle-mère. Norah l'aide lorsqu'elle découvre qu'il n'est pas responsable de crime.

**JAKOB:** Compagnon de Norah, elle n'est pas se confier complètement à lui. Il représente à la fois ce que Norah recherche dans la vie et ce qu'elle aimerait éviter. Elle essaye de se protéger d'être dépendant de l'amour de cet homme. Pour cette raison, elle oscille entre amour haine à son égard. Dans le récit, nous voyons Jakob comme un homme tendre qui s'occupe des petites filles: sa fille et celle de Norah.

**DEUXIEME RECIT**

**FANTA:** Deuxième femme puissante de l'œuvre. Fanta une jeune africaine est l'épouse de Rudy un français avec qui a un fils. Contrairement au premier récit, Fanta n'est pas le personnage sur lequel se focalise la narration mais sur son mari. Cette femme était professeur en Afrique et a quitté son pays pour suivre son mari en France. Mais Rudy n'a pas réussi à lui donner la vie

qu'elle méritait à cause de cela elle est devenue indifférente envers son mari. Elle a une relation adultère avec Manille.

**RUDY DESCAS:** Est le mari de Fanta. 11 amène sa femme et son fils en France. Il a promis Fanta une vie meilleure qu'elle avait en Afrique. En arrivant en France, les choses ne sont pas comme il a avait prévu.il est devenu dechu.il se blâme pour la situation de sa femme.il est de nature paresseuse. Il croit que les choses doivent se passer en sa faveur.

**MANILLE:** il est patron de Rudy et amant de Fanta. Il est aussi le contraire de Rudy: il est l'exemple de l'homme qui réussit dans son travail. C'est peut - être cela qui a poussé Fanta dans ses bras.

**MERE DE RUDY:** Aimé par son fils, elle intervient beaucoup dans sa vie. Convaincue de l'existence des anges, elle essaie d'en persuader son entourage. Mais finalement, Rudy découvre le vrai visage de sa mère et rentre chez lui rejoindre sa femme.

**TROISIEME RECIT**

**KHADY DEMBA:** jeune femme africaine. Elle n'a d'autre choix, après la mort de son mari que d'aller vivre avec sa belle-famille. Elle y est méprisée et exploitée avant d'être mis à la porte. En plus d'être seule, elle est sans argent. Pour elle la quête de la liberté s'apparente à rejoindre l'Europe . Elle rencontre Lamine au cours de son voyage qui la trahit. Elle connait les pires souffrances et humiliations dans le roman entier mais jusqu'à à la fin , elle garde sa fierté: << elle n'avait pas perdu grand- chose , penserait-elle-et pensait également, avec cette impondérable fierté cette assurance discrète et inébranlable : je suis moi Khady Demba . >> ( NDiaye 180)

**LAMINE:** il est un jeune homme qui partage le même objectif de voyager en France avec Khady. Les deux se rencontrent pendant leur voyage vers l'Europe. Ils deviennent des amis. Mais il finira à trahir Khady, il s'enfuit avec l'argent que Khady a amassé de prostitution. Il a réussi à voyager à Europe mais reste hanté par son péché contre Khady.

**LES THEMES ABORDES DANS LE ROMAN**

**PUISSANCE:** La puissance est définie comme pouvoir de faire une chose. Comme le titre de roman, les trois femmes puissantes. Les trois femmes sont des femmes fragilisées par leurs situations familiales, relationnelles et matrimoniales. Par ailleurs, l'écrivaine met l'accent sur Je fait que ces trois femmes soient puissantes.

Le passé horrible de Norah révèle le caractère puissant de la personne qu'elle est devenue une femme ambitieuse et indépendante, qui ne se soucie pas des jugements d'autrui surtout ceux de son père.la puissance de Norah est exceptionnelle: elle a une vie heureuse, elle est avocate, possède son appartement à Paris, et elle fait tout pour être une bonne mère:

> « Norah, elle s'était débrouillée seule pour devenir avocate, elle avait trime dur et vécu difficilement. Personne ne l'avait aidée et ni son père ni sa mère ne lui avait signifié qu'ils étaient fiers d'elle . >> ( NDiaye 33 )

La deuxième femme puissante, Fanta, est excitée par la décision de son mari de partir en France. Depuis longtemps, elle rêve d'un avenir meilleur et d'une carrière réussite. Malheureusement, sa nouvelle vie n'est qu'une grande déception. Mais malgré tout, Fanta ne renonce pas à son rôle de mère et d'épouse. Sa puissance lui permet de continuer à vivre avec un homme qu'elle n'aime plus, bref, d'endurer sa nouvelle vie ennuyeuse et misérable.

La troisième femme puissante dans le roman est Khady Demba, qui est la moins ambitieuse et indépendante. L'histoire de cette femme ressemble à une grande tragédie. Elle habite en Afrique où elle est confronté de a la pauvreté. Elle n'a reçu aucune formation et travaille comme domestique. Trop pauvre pour survivre seule après la mort de son mari, elle est obligée de s'installer chez ses beaux - parents, qu'il lui ordonne de partir. Son seul but dans la vie est d'être une mère, ne rente qu'une vaine obsession.sa puissance est montrée à chaque fois par son courage et l'énergie de faire face à toutes les situations qu'elle rencontre.

**LA FAMILLE**

L'œuvre de Marie NDiaye est dominé par une systématique représentation de la famille de désordre avec des pères qui s'enfuient et des parents irresponsable. Les familles de trois femmes

puissantes sont la source de l'angoisse: pour Norah , sa famille est marquée par le départ de son père la famille a désintégré après l'enlèvement de Sony et l'abandon par leur père La mère de Norah commence à perdre un peu la raison:

> << A Paris, dans un mouvement symétrique et contraire et comme si elle devait expier son malheur par sa dégringolade, leur mère s'enfonçait dans les problèmes d'argent, les dettes, les interminables tractations avec les organismes de crédit. >> ( NDiaye 28)

La famille de Fanta, est plus précisément son mari est la cause de sa misérable condition. La nature compliquée et médiocre de Rudy pousse sa femme dans les bras de Manille et incite la peur chez Djibril pour son père.la mère de Rudy joue aussi un rôle dans la destruction de mariage de son fils à cause de son amertume envers les africains, elle essaye d'empoisonner la pensée de son fils contre Fanta en essayant de lui faire croire qu'elle était avec lui par intérêt. Elle dit à son fils:

> « Tu es trop blanc et trop blond, ils en auraient profité, ils se seraient acharmes à te détruire. Même l'amour, ça n'existe pas là-bas. Ta femme, elle t'a pris par intérêt . Ils ne savent pas ce que c'est que l'amour, ils ne pensent qu'à la situation et à l'argent » > ( NDiaye 151)

Ce problème familial continue dans le troisième récit où on voit l'abandon et le rejet familial chez Khady Demba. Elle est abandonnée par ses parents, elle était élevée par sa grand-mère, elle a perd son mari et puis était rejetée par sa belle-famille. Elle ne connait pas la joie d'être dans une famille unie.

**LA MIGRATION:**

La migration est définie selon Larousse comme « déplacement de population d'un pays dans un autre, pour s'y établin » le thème de migration est un thème abordé dans plusieurs œuvres. Beaucoup d'africains voyagent en Europe. Nous constatons dans les trois récits, la migration ou déplacement sont sous une forme cu une autre. Les migrations dans trois femmes

puissantes sont en directions sud/nord (Afrique/Europe) et vice versa . Cette migration est l'un de caractéristiques des œuvres de la migritude. Les écrivains sont nés ou immigrés en occident. Comme notre écrivaine Marie NDiaye, qui est métisse, née en France d'une mère française et un père sénégalais.

Le père de Norah quitte la France pour le Sénégal enlevant avec lui son fils. Le père de Norah migre au Sénégal volontairement mais dans le cas de Sony son fils, cette migration est forcée. Norah est aussi se trouve entre la France et le Sénégal mais elle a décidé de rester en Afrique pour aider son frère.

Chez Fanta, qui est épouse à un homme blanc en Afrique mais ils voyagent en France. Suit à un problème avec des élèves dans l'école où Rudy enseignait, Fanta et son mari sont obligés de quitter l'Afrique. Rudy promet à Fanta une vie meilleure en France mais les choses ne vont pas comme prévues. La vie en France devient difficile.

La migration de Khady Demba est nécessitée par le mépris que sa belle - famille éprouve pour elle.la belle-mère lui a ordonnée de quitter la maison. Elle est envoyée en France chez sa cousine Fanta. Pendant son voyage, elle rencontre Lamine, un jeune homme qui souhaite aller en Europe.

**RACISME**

Racisme est définie comme « attitude de mépris ou d'hostilité pouvant aller jusqu'à la violence, envers des individus en raison de leur race ou de leur ethnie. » Ce thème est aussi une caractéristique des œuvres de la migritude. Les racistes croient qu'ils sont supérieurs que d'autres gens d'une race differente.les africains sont méprisés à cause de couleur de leur peau. Le racisme dans le trois femme s puissantes se manifeste chez Fanta. Sa belle-mère, la mère de Rudy n'aime pas l'africain surtout la femme de son fils. Elle pense que Fanta n'est une femme idéale pour son fils. Elle croie que l'amour n'existe pas en Afrique. Elle est raciste. Elle dit à Rudy:

> « Tu es trop blanc et trop blond, ils en auraient profité , ils se seraient acharnes à te détruire . Même l'amour, ça n'existe pas là-bas. Ta femme,

> elle t'a pris par intérêt . Ils ne savent pas ce que c'est que l'amour, ils ne pensent qu'à la situation et à l'argent » » (NDiaye151)

**L'AMITIE**

Une autre source d'inspiration importante chez Marie NDiaye est l'amitié. Dans *Trois Femmes puissantes*, il n'est question d'amitié que dans l'histoire de Khady Demba. Cette jeune femme entretient une relation amicale avec Lamine. Ils souhaitent tous les deux recommencer une vie heureuse en France. En outre, l'amitié entre Khady et Lamine est caractérisée par une tension amoureuse et passionnelle, « oui , son affection pour le garçon était grande et sincère » (TFP, p. 295)

**L'ABANDON**

Le départ, la fuite et l' abandonne sont omniprésente dans trois femmes puissantes. La loi de l'abandon domine les l'univers romanesque de Marie NDiaye. C'est surtout l'existence de Norah et de Khady qui est marquée par l'abandon d'un part, il y a le départ du père de Norah, et d'autre part, il y a Khady qui est abandonnée par ses parents, son mari, sa belle-famille et Lamine. Rosa Galli Pellegrin observe que NDiaye propose dans son œuvre un remède contre la domination de l'abandon:

> « L'amour est la considération niées de la part de la famille peuvent être adresses a un Object substitutif: apparait alors le modèle idéal auquel certaines héroïnes de nos romans s'accrochent. Il s'agit souvent d'amies ou d'autres femmes qui, de quelque façon, peuvent remplacer aux yeux de la fille mise à la marge l'absence de figures bienveillantes parentales ou familières >> (240)

Les «femmes puissantes » ont toutes les trois leur propre << figure substitutive >> Chez Norah et Fanta. Il s'agit de leur enfant avec lequel ces femmes entretiennent une relation étroite. Khady, en revanche n'a pas d'enfant, mais sa relation amicale avec Lamine fonctionne pour cette femme la « figure substitutive >>

**LE STYLE ABORDES**

**PARADOXE**

Est une proposition qui contient ou implique une contradiction ». Le titre *du roman trois femmes puissantes* est paradoxal. Les « trois Femmes Puissantes >> représentées dans l'œuvre de Marie NDiaye sont des femmes fragilisées par leur situation familiale, relationnelle et matrimoniale. Par ailleurs, l'écrivaine met l'accent sur le fait que ces trois femmes soient << puissantes >>

**AUTOBIOGRAPHIE**

« Biographie d'une personne, écrite par elle-même >> Le roman trois Femme puissante semble d'être un roman autobiographie parce qu'il y a un rapport entre les histoires et la vie personnelle de l'auteur.

**RETOUR EN ARRIERE**

On constate très facilement que l'auteure a utilisé le retour en arrière dans les trois récits. Ce style consiste à revenir en arrière pour faire voir au lecteur ce qui c'était passé avant le niveau actuel. Ce retour en arrière se manifeste chez Rudy.

**LA LANGUE**

La langue utilisée dans le roman Trois Femmes Puissantes est une langue standard. L'écrivaine a utilisé la langue importée pour écrire. Selon Onyemelukwe dans son œuvre colonial, il y a trois écoles de pensées. Elles sont: Les Puristes, Les Constructionistes autochtones et Les Deconstructionistes. Pour les puristes, <<qui croient que la langue importée est le seul instrument adéquat pour l'expression de la littérature authentiquement Africaine.>> (Onyemelukwe 18)

## CONCLUSION

En conclusion, Marie NDiaye peint les portraits de femmes africaines en préoccupant de la situation de femmes dès leurs enfances. Ces femmes subissent les situations dures. Elles sont torturées et abandonnees.

## REFERENCES

http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-fondateur-exixtentialisme-kierkegaard 74913.html

Gerflint.fr/base/turquie2/sen.pdf

Multimedia.uqam.ca/.../Robbe-Grillet Grillet.htm

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/la_jalousie_Robbe-Grillet

theses.univ-batna.dz/index.php ?

Alain Robbe-Grillet, La Jalousie (Paris : les éditions de minuit , 1957)