ISSN: 1597-5037

LA GENESE DE LA LITTERATURE AFRICAINE

[*1]ALI ABDULKADIR
Département De Français
Umar Suleiman College of Education Gashua, Yobe State.

*Corresponding Author Information:-
E-Mail: aabdulkadirbishara@gmail.com
Phone: +2348035866241

RESUME

La genèse de la littérature africaine vraiment le roman dans la nuit de temps immémoriale ce fut d'abord à travers les mythes, les contes, les fables, les récits. les chants, (etc.), qu'elle commença dans toutes les sociétés traditionnelle africaine. Le griot joue le rôle garder toute au longue des histoires précolonial. Plus tard avec les facteurs comme; l'exploration, l'esclavage, la colonisation, la découverte de l'art négre à Paris, les travaux ethnologique, des ideologiques esthétique, la negritude, etc., la littérature africaine est née.

INTRODUCTION

La genèse de la littérature Africaine a l'image de toutes les littératures préhistorique commença les phénomènes oraux tel que les folklores et des rītes ancestraux. Ce phénomène d'oralité sous forme de devinette et autres: les mythes, les contes, les fables, les récits, les chants ont donne les contenues de la littérature orale. Cette littérature orale est passe pendant la période coloniale de la main du griot a celle de l'écrivain africain contemporaine par le biais de plusieurs facteurs quel sont les facteurs lointains et les facteurs immédiates. Tel fut la structure qui donna naissance à la genèse de la littérature africaine.

Qu'est-ce que c'est la littérature africaine ?

Selon Chevrier:

> *La littérature africaine est l'ensemble de la création intellectuelle qui met l'Afrique au centre de ses préoccupations. (Littérature negre)*

Qu'est - ce que c'est la littérature orale ?

C'est « L'héritage culturel d'un peuple. d'une nation ou d'un continent, qui est transmis consciemment ou inconsciemment de génération en génération. » > En Afrique. la littérature est souvent orale et est transmise par les griots.

Onyemelukwe a défini le mot « < griots >>:

> *Les griots sont les poètes professionnels de la cour (Obiechina). les poètes professionnels panegyriques africains ou les flatteurs chroniqueurs. les chanteurs de louanges, les poètes et comédiens professionnels (Blair 25) et les chroniqueurs professionnels. les secrétaires traditionnels et les poètes dynastiques. (La Littérature Orale en Afrique . 40-41).*

Les facteurs qui ont contribué à la genèse de la littérature sont divise en deux groups. Ils sont les facteurs lointains et les facteurs immédiats .

LES FACTEURS LOINTAINS

1. L'Exploration

L'Afrique a été visitée bien longtemps avant le 19° siècle. Pourtant les connaissances liées à ce continent ont été fragmentaires pendant de nombreuses années. Jusqu'au 15° siècle. les connaissances s'appuyaient directement sur les récits des géographes et des voyageurs tels que Marco Polo. Quelques informations provenaient également des interlocuteurs arabes qui étaient en contact avec l'Afrique subsaharienne. Ces interactions avec les peuples arabes ont toutefois développé des connaissances assez précises sur les populations du Sahel. des côtes de la mer Rouge et de l'océan Indien.

Aux 15 et 16 siècles, ce sont surtout les navigateurs portugais comme Bartolomeo Dias qui ont favorisé une meilleure connaissance des côtes. Après les Portugais, de nombreux navigateurs des autres puissances européennes se sont lancés dans l'exploration des côtes africaines . Ce type d'exploration a duré jusqu'à la fin de la traite des esclaves. L'exploration de l'intérieur du continent a commencé grâce à l'Africain Association créée à Londres. Ces explorations à caractère plus scientifique ont favorisé également la colonisation de l'Afrique et la volonté d'y apporter la civilisation.

2. L'Esclavage

Dès 1815, la traite des esclaves était interdite sur les côtes africaines. Toutefois. cette législation n'a pas mis fin du jour au lendemain à la traite esclavagiste. La traite s'effectuait alors par d'autres routes, qui n'étaient pas surveillées , dont le Sahara ou l'Orient. Les esclaves étaient alors des captifs de guerre vendus dans les marchés. Il faut tout de même préciser que certaines sociétés africaines pratiquaient déjà l'esclavage avant l'arrivée des Européens et des musulmans. Les colons en ont donc profité et se sont installés dans ces sociétés. La régression des pratiques esclavagistes a pris fin peu à peu vers la fin du 19e siècle. L'une des mesures importantes fut d'ailleurs une loi britannique votée en 1833. qui rendait la liberté à tous les esclaves sur ses territoires.

3. Le Colonisation

Plusieurs missionnaires et fonctionnaires qui allaient en Afrique étaient réellement animés par de bons sentiments. Leurs buts étaient alors d'aménager des infrastructures solides qui permettraient de développer l'économie moderne. d'alphabétiser la population et d'améliorer les conditions sanitaires. Leur objectif était alors de permettre à ces régions de favoriser un développement réel du territoire et de la civilisation.

LES FACTEURS IMMEDIATES.

1. La découverte de l'art nègre à Paris

Un groupe de peintres et d'artistes parisiens découvre pour le premier la statuaire et le masque africains entre 1905 et 1907. Les opinions des écrivains et des artistes sur l'art nègre et des expositions sont consacrées au Europe. In 1919. la première exposition sera organisée à Galerie découverte de l'art nègre à Paris. touche la peinture, la musique et la littérature.

L'art nègre inspire les peintures comme Picasso. Derain. Braque et Matisse pour créer un mouvement qui prendre « l'appellation de cubisme.» Ils donnèrent aux artistes français l'expérience d'une autre forme de créativité de ce qu'ils connaissent, La découverte était étrange par les français avaient des statuettes negres.

« L'art nègre est art essentiellement réaliste qui fait expressément référence aux expériences les plus quotidiennes d'une collectivité déterminée » (chevrier, p.22) grâce aux travaux de Michel Leirisa Paul Guillaume pense que. l'art nègre permit et révèle les peintres cubiste, et ils montrent comment pèse présenter leur travaux en Europe qui était traumatisée par la première guerre mondiale.

Dans le domaine musical, le jazz triomphe et La Revue nègre révèle Joséphine Baker et Sydney Bechet à Paris. En 1923. Darius Milhaud a composé « < l.a création du monde pour montrer que l'art nègre, selon Blaise cendras et Fernand Léger. se déroule au « < costumes et de masques africains >> (chevrier , p.22).

En littérature, peut dire que l'art nègre a influencé chez Apollinaire. Blaise Cendras et Philippe Soupault. I.e poème, zone. influencé Aimé Césaire et Apollinaire et évoqué ses « < Fétiches d'Océanie et de Guinée ». En 1921 , Blaise Cendras public La Première anthologie de la poésie nègre , alors en 1928 il public Les petits contes negres pour les enfants des Blancs . I.e roman Le Negre blanc paru en 1927. « Philippe Soupault a tenté camper un personnage qui fut a la fois l'écho de ses révoltes surréalistes et la projection de ses rêves d'Européen à la recherche du primitivisme » (chevrier , 1984. p . 22).

2. Les travaux ethnologiques

Au début de XX siècle. il ya La barrision. Les œuvres des écrivains comme 1.co Frobenius . Georges Hardy, Mauffice Detafose , Robert Delavignette et Théodore Monod , dévoilent certaine traits de la Civilisation noire et excitent la curiosité des européens et aussi poussent les étudiants noire à Paris à apprécie et a défendre leurs culture. Alors, ils deviennent fiers de leur culture et civilisation. Par exemple:- *L'histoire de la Civilisation africaine* de Frobenius. Ces travaux ethnique ont suscite beaucoup de passion pour la littérature coloniale.

3. Des idéologies esthétiques

Les grandes contestations des valeurs européennes telles que le surréalisme. le Dadaïsme et le marxisme ont dé déclenche par les bouleversements issus de la guerre à la fin de la seconde guerre mondiale.

a: Le surréalisme

C'est un mouvement littérature artistique et révolutionnaire intellectuelle dont les historiens situent généralement la période active dans les années 1924-1945. Les adhérents de surréalisme affirment la supériorité de leur idéologie. Un écrivain surréalisme, André Breton a dit "Le Langage a été donné à l'homme pour qu'il en fasse un usage surréaliste Il fut appelé par ses détracteurs le pape de surréalisme et il doit être crédité de la fondation du mouvement dont il défendit la cause toute sa vie.

b. Le Dadaïsme (dada)

C'est un mouvement intellectuel artistique et littéraire révolutionnaire du début du XX Siècle qui apparut à Zurich en 1916 par Tristan Tzara, un jeune poète d'origine roumaine. Il vise à renverser la conception traditionnelle de l'art au moyen de la provocation et de la dérision. Le Dadaïsme, qui a considérablement influencé le surréalisme. disparaît en 1923.

3. Le marxisme

C'est idéologie politique de gauche élaborée par Karl Max (188-1883) au XIXe Siècle. Il est à la fois une explication de la société capitaliste et une critique de celle-celle-ci. Les adhérents de la

doctrine philosophique de Karl Max d'origine allemande. prèche l'abolition di capitalisme qu'il envisage comme une femme d'esclavage qui favorisé tant d'exploitation.

En 1936, un groupe s'est formé sous le nom de socio-démocrate avec le but de détruire le capitalisme. Il a revendiqué l'égalité et la justice sociale et la disparition des classes. Alors, les jeunes noirs à Paris ont été influencés par ces idées.

Le New Negro

C'est un mouvement autour de 1920 à Harlem ne sous l'impulsion des écrivains. un mouvement socio - socio - culturel . Les buts sont : -

a. Dénonciation de l'injustice des blancs vers les nègres et qui réduisant les négres à l'état de mendiants culturels .
b. chercher de l'identité véritable des noirs .
c. Réhabilitation des nègres défigurer par les préjugés et les théories esclavagistes.

Le new negro s'intéresse à la recherche passionnée de la spiritualité négre détruite. de sa personnalité aliénée, de sa culture effacée. Les adhérents existent en France après 1923. Les élites intellectuelles à Paris à été tant influencé par les adhérents du new negro. Les facteurs mentionnés ont influencé les étudiants noirs à Paris et éveillé une prise de conscience chez eux.

F. V. équilbeegs a publié en 1913 une œuvre intitulée L'essai sur la littérature merveilleuse des noirs; un recueille de récits du même auteur. I.a plupart des écrivains européens écrivent sur les pays des noirs. Ils se trouvent des explorateurs voyageurs etc. Leurs écrits relèvent tant la culture et civilisation des Africains pour les enfants blancs. L'anthologie nègre est publié en 1919 par le poète français Blaise cendras. Un recueil de légendes, fables, proverbes et folklores du continent africain. Cette œuvre impressionné le monde blanc et aussi les intellectuels noir à Paris. Et la deuxième édition apparu en 1921.

Batouala de René Maran apparu en 1921, sous - titre « < véritable roman nègre >>, marque le début de la littérature africaine de langue française , dite « < littérature nègre >>. Si le texte

critique timidement la colonisation, la préface est plus explicite . Maran en fera les frais, et après avoir reçu le prix Gancourt .

René Maran est le premier à exprimer la « <conscience nègre >> à travers la littérature. Batouala traduit la prise de conscience de l'auteur des conséquences de la colonisation sur les Africains alors qu'il est lui-même administrateur en Oubangi Chari (qui deviendra la République centrafricaine).

Batouala à Paris sur le manifeste des coloniaux un esprit critique contre le system.

En 1929, Claude Mac Kay un es précurseurs du new negro qui s'installer à Paris, public Banjo. Dans cette ceuvre, il fait appel à tous: Les nègres du monde (Leo négro - américain) Les Négro-caraïbes et le négro-africains de tenir compte du territoire du monde blanc d'étouffer la civilisation et la personnalité negres. Il provoque l'élite noir assimilés à résister les étudiants noirs à paris a lutte contre l'oppression et à s'opposer aux mépris européens par leur écrits.

Il y avait beaucoup de conférences et congrès des intellectuels noir, ceci fait naître de nombreux revues et journaux à savoir.

i. La revue du monde noir publiée le 20 novembre. 1931 et en 20 avril. 1932 parle docteur sagou . La revue du monde noir a l'objectif de fait les projets inachevés du New negro a travers l'affirmation de la personnalité nègre, le rejet de la prétendue qui est mission de civilisation de l'occident. la revendication d'une littération authentiquement negre.
ii. Légitime défense (1 juin, 1932) est crée pour remplacer la revue du monde noir. Elle rejette le capitalisme et le Christianisme. Ils semblent au marxisme et le retour aux valeurs authentique négro-africaines . Légitime Défense s'efface à son tour et remplacée par un autre Journal quotidienne intitulé l'étudiant noir.

Les intellectuels noirs à paris condaifinent le racisme , l'exploitation et l'assimilation de l'homme noir par les blanes avec un journal de combat . l'étudiant noir .

iii. L'étudiant noir. Ce journal est rédigé par les trois fondateur de la négritude. notamment Léopold Sedar Senghor, Aimé Césaire et L.éon Gontran Damas en 1934. Ils rejettent Légitime Défense car ils trouvent trop assimilationniste et recommandent le retour absolu aux valeurs culturelles noires.

Ils rejettent le marxisme parce que pour eux, le marxisme n'est qu'un moyen l'occident vent s'émanciper. Il est une idéologie occidentale marquée par des tendances paternalistes et assimilationnistes.

D'après les intellectuels noirs à paris, le respect/salut des nègres se réalisera-

- A accepter de rester eux-mêmes.
- S'ils se réconcilient avec eux-mêmes
- si les noirs prennent en main leurs propres affaires

Le vrai mouvement négro-africain est né avec la fondation de l'étudiant noir. C'est dans tous que la négritude est née.

La négritude

A La négritude est le symbole de l'identité noire. La négritude apparaît. Pour la première fois dans l'ouvrage de Aimé Césaire "Cahier d'un retour au pays natal. 1.éopold Sedar Senghor a défini la comme:

« L'ensemble des valeurs culturelles du monde noir, le refus de s'assimile de se perdre dans l'autre ... Le refus de l'autre , c'est l'affirmation de soi >> .

Le mouvement de la négritude réunit les francophones du caraïbe et de l'Afrique pour lutter ensemble avec la littérature comme Véhicule pour l'expression de leur combat l'objectif principal de la négritude est de réhabiliter l'image de l'homme noir .

Les Négritude veulent de peindre les cultures, la tradition et les valeurs des Africains et aussi l'homme noir positivement, afin corriger les notions erronées et fautives des noirs. Les œuvres

des historiens, des ethnologistes et des littératures francophones africaines prennent son essor à travers la poésie.

Par Example:

Les écrivains comme David Diop, "Deli à la force . Léopold Sedar Senghor << Le kaya-magan » et Birago Diop « < souffles >> .

Done, les étudiants noirs à Paris sont encouragés par cette idéologie à apprécier leur passé culturel.

CONCLUSION

On peut dire que, c'est avec la poésie que la lutte littéraire nègre a commencé. Alors avec la variété de la littérature Africaine tant sur les thèmes que sur les styles, promet un avenir meilleur, et peut - être ouvrir un nouveau horizon de la pensée africaine.

BIBLIOGRAPHIE

Chevrier Jacques, Littérature nègre, Paris: Armand Colin. 1984.

Chevrier Jacques, Littérature Africaine, Paris: Hatier, 1990.

<<http://postcolonialist.com/arts/litterature-postcoloniale-et-transfert-de-lheritage-culturel-le-dilemme-linguistique-des-ecrivains-africains / >>

Onyemelukwe, Ifeoma Mabel. La littérature orale en Afrique surtout chez les Igbo. Zaria: Labelle Educational Publishers. 2014.

Onyemelukwe, Ifeoma Mabel. Colonial. Féministe and Postcolonial Discoures: Décolonisation and globalisation of africain littérature. Zaria: Labelle Educational Publishers. 2004.